

Maxence Mercier

40 Corniche supérieure

83230 Bormes les Mimosas

06 65 04 27 89

maxence.mercier@yahoo.fr

<http://www.maxencemercier.com>

42 ans, né le 02 Janvier 1982, aux Lilas (93)

Pacsé, 1 enfant Permis B

Siret artiste : 50180123700014

Siret entrepreneur : 50180123700022

Curriculum Vitae

Doctorat

2022 – contrat doctoral en création/recherche Art spécialité musique,

Université Côte d'azur laboratoire CTELA, sous la co-direction de Jean-François Trubert et Robert Normandeau (Université de Montréal, Canada)

sujet de thèse : L'espace comme paramètre d'écriture à travers les dispositifs de spatialisation sonore

Financement : programme ANR-15-IDEX-01

Expériences professionnelles

depuis 2019

- Artiste associé à la mission Sphyna Odyssey (Société des Explorations de Monaco)
- Artiste associé à la plateforme MAS (Musique Audio & Son) du LMA (Laboratoire de Mécanique et d'acoustique), Marseille
- Intervenant pour les formations professionnelles au studio immersif de la plateforme MAS du LMA : écriture électronique et la spatialisation sonore, Open Music, Max, création d'application Art/science

depuis 2017

- Fondateur et directeur de Tripinlab, micro-entreprise pour la production d'œuvres art/science, la conception et la diffusion de logiciels de création sonore

depuis 2014

- Artiste associé à la mission Sabiod (Scaled Acoustic BIODiversity platform) du laboratoire LSIS (Sciences de l'Information et des Systèmes Lab.) UMR CNRS 7296 et son équipe DYNI (DYNamiques de l'Information)

depuis 2004

- Compositeur, réalisateur, plasticien et concepteur d'œuvres interactives

- Multi-instrumentiste : percussions, piano, saxophone, laptop
- Ingénieur du son, sound designer - Mixeur musique & cinéma
- Directeur artistique de l'association OTRA et de son festival Passerelles.
- Intervenant en écoles d'art et musique, workshop/atelier art numérique, création sonore et vidéo, création d'outils de création...
- Développeur Max/MSP, Pure Data - pour installation, logiciel autonome pour le live ou la pédagogie

2002 / 2004

- Responsable du département multimédia IMEB (Institut International de Musique électroacoustique de Bourges) - Centre National de Création musicale - Bourges (18)

2001

- Animateur multimédia centre culturel de la Barratte Nevers (58)
- Musicien et technicien polyvalent, réalisation de bande-son pour le théâtre

Distinctions

- 2004 Finaliste au concours international de Horspiel de la Muse en Circuit.
- 2004 Lauréat du 3e forum de la SIMC (Société Internationale de Musique contemporaine)
- 2005 Prix Résidence, Concours internationaux de Musique Électroacoustique de Bourges
- 2005 Sélection au CIMESP (Sao Paulo)
- 2006 Bourse & résidence au CEMI (Center for Electronic music & Intermedia) - Texas - USA
- 2009 Lauréat du 8ème forum de la SIMC (Société Internationale de Musique contemporaine)

Formations

- 2002 Diplôme Arts et techniques sonores (ENM Bourges)
- 2003 Certificat de fin d'études musicales en composition électroacoustique (ENM Bourges)
- 2006 Composition Perfectionnement - CEMI (USA)
- 2009 Mixage Cinema (auditorium du Fresnoy)
- 2010 Composition - Centre Acanthes (Metz) - Tristan Murail, Hans Peter Kyburtz, Beat Furrer
- 2022 Master 2, Réalisateur en informatique musicale, Université de St Etienne, France, (VAE)

Principales réalisations

- 2024 Umvelt, pour piano, violoncelle, électronique et spatialisation sonore (création à Reims, Césaré festival Faraway)
- 2023 Lumibeo, performance pour piano, synthétiseurs, électronique et spatialisation sonore (création à Cannes, Bastide Rouge)
- 2022 Underwater hidden sound life, pièce électroacoustique (création à Chateaufallon)
- 2022 Sound Trajectory 2, manifeste de spatialisation sonore multimodal
- 2021 solo piano et électronique (création à Fribourg)

- 2020 mission Sphyrna - sonification bioacoustique, <http://www.sphyrna-odyssey.com>
- 2019 SABIOD | DYni | CNRS - sonification bioacoustique et composition (avec Pr H. Glotin)
- 2019 Inside Echo, pièce électroacoustique (création au jardin du Rayol)
- 2018 Dynimax : a browser to stretch, to scrub and to visualize bioacoustical structures
laboratoire IUF/LSIS-CNRS SABIOD
- 2017-2018 développement du logiciel Sound Trajectory
- 2016 Cauchemar merveilleux (avec M. Mercier, Arthur H), Création vidéo pour la Satosphere (Montréal)
- 2015 - Muses - Projet de recherche Art/Sciences avec le professeur en recherche multimodale H.Glotin - laboratoire IUF/LSIS-CNRS
- 2014-2016 - Le Synesthesium - dispositifs sonore et visuel - collaboration avec Léonore Mercier et Arthur H - conception de tout les outils d'écriture et d'expression visuel et sonore.
- 2010-2014 Iquisme - spectacle et installation en cours d'écriture
- 2010 Hydro-glassophone - installation sonore interactive Follow the link - pour orchestre
- 2009 Playground November - pour ensemble indéfini de musiciens à l'abri du regard, collaboration avec Katinka Bock (Playground, Stuk / Leuven)
- Excursion - pour clarinette, trompette, cor, piano et bande (sélection SIMC 2009 - Paris)
- Hypomnemata - danse, musique et vidéo - dispositif performatif interactif & intermédiaire de captation / re-interprétation (Projet de recherche)
- 2008 Segment pour ensemble et électronique
- Hapax pour voix, ensemble et électronique Scanner pièce interactive musique, vidéo et danse
- N'est sens que l'avis pièce radiophonique
- 2007 Charité film (55min) issu d'une résidence de création dans un hôpital psychiatrique avec la Cie de danse "des ailes aux pieds" (partenariat Parc St Léger)
- 2007 Ombre portée installation interactive, danse, son et vidéo
- 2006 Speak with nature dispositif autonome, recherche expérimentale sur la communication dans un environnement naturel (insectes, batraciens, oiseaux).
- 2006 Rebirth, version électroacoustique et version pour « alto et électronique » Cordes croisées, ensemble de pièces pour harpe, piano, guitare, percussions et électronique Reflet, œuvre multimédia interactive <http://www.reflets.org>
- 2005 Séminal Shaker, pièce électroacoustique (prix résidence concours de Bourges et Cimesp 2005 Sao Paulo)
- 2004 Roman Mierce, ensemble de pièces instrumentales pour accordéon, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, percussions et électronique.
- 2004 Quadrillage installation vidéo interactive
- 2004 Exploratio Labyrinthum Speculare pièce électroacoustique Clotrame, pièce électroacoustique
- 2003 L'Ascenseur, Pièce de théâtre multimédia
- 2003 Maximulus de Maximuler de Maximulation, pièce électroacoustique

Collaborations

- 2015 Réalisation dispositif et video interactive du « cauchemar merveilleux » Arthur H et Léonore Mercier
- 2014 Réalisation d'un instrument hybride pour Otilie B
- 2010 Mixage du film Via de Léonore Mercier (Fresnoy)
- 2009 Co-organisateur et membre du jury de la section «Arts Electronique» des 39e Concours internationaux de Bourges
- 2009 Live électronique / laptop , Invité de l'orchestre jazz Radiation10 - collectif Coax
- 2009 Composition instrumentale pour la performance November de Katinka Bock au Festival Playground (Stuk - Louvain - Be)
- 2008 Live électronique / laptop, et travail de réflexion avec le trio MeTaL-O-PHoNe (lauréat du Concours national de Jazz de La Défense)
- 2008 Réalisation du dispositif audio interactif Murmures de Dominique Robin. (exposition Laps Espace Landowski

Lieux de diffusions (Festivals / Concert / Expositions)

La Sat (Montréal - Canada), le 104 (Paris), le Théâtre de la cité Internationnal (Paris), Synthèse (Bourges - France), Artivistic (Montreal - Canada), Les futurs de l'écrit (Noirlac - France), Festival du mot (La Charité sur Loire - France), BIMEPS (Sao Paulo Brésil), H2PTM'09 - CITU (Paris VIII), University of north Texas (USA), Kibla & Ljubljana Slovénie Playground (Leuven, Belgique), Kag (Anvers Belgique), Parc Saint Léger (Pougues-les-Eaux France), Frac Lorraine (Metz), Stuk (Leuven - Belgique), Sat (Montréal - Canada) International Film Festival (Liège - Belgique)

Diffusions Radio/TV

France Musique , France Culture, Arte, France 3

Publications :

Dynimax : a browser to stretch, to scrub and to visualize bioacoustical structures -
Maxence Mercier & al. | 8th DCLDE Workshop – Marine Mammals and Acoustics 2018 Paris Sorbonne

Synthèse d'interactions multimodales parcimonieuses pour l'écriture de l'œuvre Iquisme et l'analyse de ses percepts - Maxence Mercier, Joseph Razik, Hervé Glotin – JIM 2015 Montreal